

إذاعة
وتلفزيون



أصواتك

يعتقد لك البرنامج العام في مصر ... رأس السنة

إذا كانت لك أمنية وتحتج من تحقيقها يمكنك الاتصال ببرنامج العام ابداء من اليوم ولتطلب ما تشاءه أو تخصص القطاع الاقتصادي بالتحديد ١٩٨٦ والتلفزيون عددا من الجوائز تقدم للمسئولين من خلال سفرة برنامج العام (القطر السعيد في العلم الجديد) وفرصة الاشتراك في السفرة أن يقدم كل مستمع من خلال التليفون بعض المعلومات والطرائف أو أبيات الشعر ليتبادل كل مستمع ما لديه من معلومات مع بقية المستمعين ويستأجر المكالمات التليفونية ليبدأ رأس السنة لم تجر قرعة لاختيار أصحاب المكالمات الخاصة

يشرف على السفرة الإعلامي على عيسى ويشترك في تقديمه ندية صالح وإيات الحمصاني وصبري ياسين

كما يقدم البرنامج العام من ٩ مساء وعلى مدى ساعة ونصف سفرة أخرى بعنوان (قبل أن يصل السيل) تقدمها نجوى الطوبى وشيرين غلب وأريق النخوتات وتضمن مجموعة من أغاني الحفلات

وتختلها لقاءات مع الفنانين والمسؤولين والأدباء ليطلع كل منهم لآخر قرار إتخذة قبل انتهاء عام ١٩٨٦

د. عاطف صفدي يلقى بحدث تلفزيوني صوت مصر في كندا

أ. د. د. عاطف صفدي رئيس مجلس الوزراء يتحدث في جوجر سعد مدير عام تلفزيون صوت مصر في كندا الحديث منه ساعة وسيداع بوبى الأرياء والخميس القادمين

الليلة تفرح مع نادي السينا يعرض : العودة للوطن : ١

الليلة يقدم نادي السينا في سفرة القاعة الأولى الفيلم الأمريكي : العودة للوطن ، بطولة كلاً من جيل ولاندينيون وأن كلستر وأخراج ميريان لوري

وتعرض أحداث الفيلم أثناء الحرب العالمية الثانية حيث توجه جراح أمريكي كبير إلى إنجلترا ضمن القوات الأمريكية التي توجهت للمساعدة الطبية .. ويبلغ الجراح في قصة حب مع مرضه برتبة ملازم رغم أنه متزوج حديثاً .. ويخوض الجراح والممرض في أحداث مأساوية تسببها الحرب

البرنامج أعداد وأخرج محمد فتوى وتقديم درية شرف الدين

نص " سباق الأجيال " من المخرج العالي

تقدم من جبر في سفرة القاعة الثانية برنامج (من المسرح العالي) ويتضمن قصة (سباق الأجيال) لول هيرين .. وبطولة : امينة رزق وزيزي مصطفى ووجدي العربي ومي عبد النبي وصبري عبد العزيز ..

أعداد لتلفزيون : سفرة جريس وأخرج : عمر عبد السلام

فنون : مع السباطي : البرنامج العام

تحية سلوان محمود ١٠٠ بعد منتصف الليل في برنامجها (فنون) على موجات البرنامج العام نذكر ميلاد الموسيقار الراحل رياض السنباطي ويحدث عنه الأوركسترا الموسيقي محمود كامل ود .. بلبنه فريد وتفتي أجلا

التيلاوي بعض الحان كما يلقى البرنامج مع الصوت الجديد أمجد العطار الذي يغني بعض الحان السنباطي ومحمد فوزي

كاف دوروا - قصر فرساي - مكيف الهواء

اش محمد لقب الزمعة ٢٣١٩١٩ - ٢٣١٩١٩ - ٢٣١٩١٩

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الآن من كل اسبوع مع الحفلة الكبيرة تخرج ستار

الليلة الأولى

١١.٠٠ الافتتاح والقران الكريم

١١.٠٨ من قول الصحف

١١.١٨ الصحة بين يديك عن

١١.٢٨ من قول الصحف

١١.٣٨ من قول الصحف

١١.٤٨ من قول الصحف

١١.٥٨ من قول الصحف

١٢.٠٨ من قول الصحف

١٢.١٨ من قول الصحف

١٢.٢٨ من قول الصحف

١٢.٣٨ من قول الصحف

١٢.٤٨ من قول الصحف

١٢.٥٨ من قول الصحف

١٣.٠٨ من قول الصحف

١٣.١٨ من قول الصحف

١٣.٢٨ من قول الصحف

١٣.٣٨ من قول الصحف

١٣.٤٨ من قول الصحف

١٣.٥٨ من قول الصحف

١٤.٠٨ من قول الصحف

١٤.١٨ من قول الصحف

١٤.٢٨ من قول الصحف

١٤.٣٨ من قول الصحف

١٤.٤٨ من قول الصحف

١٤.٥٨ من قول الصحف

١٥.٠٨ من قول الصحف

١٥.١٨ من قول الصحف

١٥.٢٨ من قول الصحف

١٥.٣٨ من قول الصحف

الليلة الأولى

١١.٠٠ الافتتاح والقران الكريم

١١.٠٨ من قول الصحف

١١.١٨ الصحة بين يديك عن

١١.٢٨ من قول الصحف

١١.٣٨ من قول الصحف

١١.٤٨ من قول الصحف

١١.٥٨ من قول الصحف

١٢.٠٨ من قول الصحف

١٢.١٨ من قول الصحف

١٢.٢٨ من قول الصحف

١٢.٣٨ من قول الصحف

١٢.٤٨ من قول الصحف

١٢.٥٨ من قول الصحف

١٣.٠٨ من قول الصحف

١٣.١٨ من قول الصحف

١٣.٢٨ من قول الصحف

١٣.٣٨ من قول الصحف

١٣.٤٨ من قول الصحف

١٣.٥٨ من قول الصحف

١٤.٠٨ من قول الصحف

١٤.١٨ من قول الصحف

١٤.٢٨ من قول الصحف

١٤.٣٨ من قول الصحف

١٤.٤٨ من قول الصحف

١٤.٥٨ من قول الصحف

١٥.٠٨ من قول الصحف

١٥.١٨ من قول الصحف

١٥.٢٨ من قول الصحف

١٥.٣٨ من قول الصحف

الليلة الأولى

١١.٠٠ الافتتاح والقران الكريم

١١.٠٨ من قول الصحف

١١.١٨ الصحة بين يديك عن

١١.٢٨ من قول الصحف

١١.٣٨ من قول الصحف

١١.٤٨ من قول الصحف

١١.٥٨ من قول الصحف

١٢.٠٨ من قول الصحف

١٢.١٨ من قول الصحف

١٢.٢٨ من قول الصحف

١٢.٣٨ من قول الصحف

١٢.٤٨ من قول الصحف

١٢.٥٨ من قول الصحف

١٣.٠٨ من قول الصحف

١٣.١٨ من قول الصحف

١٣.٢٨ من قول الصحف

١٣.٣٨ من قول الصحف

١٣.٤٨ من قول الصحف

١٣.٥٨ من قول الصحف

١٤.٠٨ من قول الصحف

١٤.١٨ من قول الصحف

١٤.٢٨ من قول الصحف

١٤.٣٨ من قول الصحف

١٤.٤٨ من قول الصحف

١٤.٥٨ من قول الصحف

١٥.٠٨ من قول الصحف

١٥.١٨ من قول الصحف

١٥.٢٨ من قول الصحف

١٥.٣٨ من قول الصحف

مؤتمر بوسطن

اتخذ في بوسطن المؤتمر الموسيقي

الاسم .. وعلى امتهاد ثلاثة ايام

ما هو موقف العلماء والمصنفين

في البداية .. أوضح برنارد

الكوري .. أن يكون لها أي تأثير

امريكا .. كما أنه ليس في إمكان

في وجهات النظر السائدة

رغم هذه اللقمة المحيطة

مفاهيم في رؤية العلم

في البداية .. أوضح برنارد

الكوري .. أن يكون لها أي تأثير

امريكا .. كما أنه ليس في إمكان

في وجهات النظر السائدة

رغم هذه اللقمة المحيطة

مفاهيم في رؤية العلم

في البداية .. أوضح برنارد

الكوري .. أن يكون لها أي تأثير

امريكا .. كما أنه ليس في إمكان

في وجهات النظر السائدة

رغم هذه اللقمة المحيطة

مفاهيم في رؤية العلم

في البداية .. أوضح برنارد

الكوري .. أن يكون لها أي تأثير

امريكا .. كما أنه ليس في إمكان

في وجهات النظر السائدة

رغم هذه اللقمة المحيطة

مفاهيم في رؤية العلم

في البداية .. أوضح برنارد

الكوري .. أن يكون لها أي تأثير

امريكا .. كما أنه ليس في إمكان

مواقبت الصلاة

الفجر : ٥.١٣

الظهر : ٦.٤٦

المغرب : ١١.٥٢

العشاء : ٢.٤٠

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

المغرب : ٤.٥٩

العشاء : ٦.٢٢

أذاعة القرآن الكريم

١٠.٣٠ من قول الصحف

١٠.٤٠ من قول الصحف

١٠.٥٠ من قول الصحف

١١.٠٠ من قول الصحف

١١.١٠ من قول الصحف

١١.٢٠ من قول الصحف

١١.٣٠ من قول الصحف

١١.٤٠ من قول الصحف

١١.٥٠ من قول الصحف

١٢.٠٠ من قول الصحف

١٢.١٠ من قول الصحف

١٢.٢٠ من قول الصحف

١٢.٣٠ من قول الصحف

١٢.٤٠ من قول الصحف

١٢.٥٠ من قول الصحف

١٣.٠٠ من قول الصحف

١٣.١٠ من قول الصحف

١٣.٢٠ من قول الصحف

١٣.٣٠ من قول الصحف

١٣.٤٠ من قول الصحف

١٣.٥٠ من قول الصحف

١٤.٠٠ من قول الصحف

١٤.١٠ من قول الصحف

١٤.٢٠ من قول الصحف

١٤.٣٠ من قول الصحف

١٤.٤٠ من قول الصحف

١٤.٥٠ من قول الصحف

١٥.٠٠ من قول الصحف

١٥.١٠ من قول الصحف

أذاعة القرآن الكريم

١٠.٣٠ من قول الصحف

١٠.٤٠ من قول الصحف

١٠.٥٠ من قول الصحف

١١.٠٠ من قول الصحف

١١.١٠ من قول الصحف

١١.٢٠ من قول الصحف

١١.٣٠ من قول الصحف

١١.٤٠ من قول الصحف

١١.٥٠ من قول الصحف

١٢.٠٠ من قول الصحف

١٢.١٠ من قول الصحف

١٢.٢٠ من قول الصحف

١٢.٣٠ من قول الصحف

١٢.٤٠ من قول الصحف

١٢.٥٠ من قول الصحف

١٣.٠٠ من قول الصحف

١٣.١٠ من قول الصحف

١٣.٢٠ من قول الصحف

١٣.٣٠ من قول الصحف

١٣.٤٠ من قول الصحف

١٣.٥٠ من قول الصحف

١٤.٠٠ من قول الصحف

١٤.١٠ من قول الصحف

١٤.٢٠ من قول الصحف

١٤.٣٠ من قول الصحف

١٤.٤٠ من قول الصحف

١٤.٥٠ من قول الصحف

١٥.٠٠ من قول الصحف

١٥.١٠ من قول الصحف

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

مركز الخدمة والمنتجات

أفلام الأسبوع



الإذاعي

□ تعرض القناة الأولى ٨.١٥ مساء غد الأحد بالقرن الصناعى تسجيلاً لمباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك بطى مصر وأفريقيا سيخبر بطى كوت دى فوار فى نهائى كأس إفريقيا للأندية أبطال الدورى. ويعلق على المباراة أميدجان حمادة إمام.

من البرنامج العام يلتقي
برنامج شاهد على العصر
١١،٤٥ مساءً مع شيخ
القضاة والمحامين د.

[illegible]

□ وتعرض القادة الأولون في السيرة
البرية، الرأبغة، بطلونة هند رستم
إلى أهاليهم تلغص وشمن الترابوي
إلى يوسف شعبان وإخراج حسن
الإمام
ويصور أحداث الفيلم في بيروت
بحلول هدى التي تدير مطعمها يمتلكه
والدنيا لتلتقي على الأسرة وتحتج
أعزى لأعمال المخرج الذي أصبح
الفرع السيلحائي إلى اللطم
وعملها عادل كصيفة وتعتقد هي
في حبها إياها أن تكسب أن عدل
يجب صحتها الصغرى سعد وانها
تجده نفس المشاعر ..

□ ايهاب نافع وهند رستم .. في لقطة من
(الراهبة) سهرة الأحد .. ق١

تعرض القذافي الثانية عصرا قبيلا [شمن الخوف] بطولته
لأوبيريون وليكس باركر وتدور أحداثه حول اتهام
شخص بقتل فتاة كانت على علاقة بعصابة ولكنه يهدد
بإلجائه العصابة في محاولة للقضاء عليه ..

□ العرض القلقة الثانية هذا
 الأسبوع □ حلفاء أجنبية كاتال: □
 □ الأحد صباحاً: حلقه من □
 ملون (ستر) تنمو حول اختراع □
 جيلاد الحلفاء المحقق وعند تجربته □
 أحدث حلفاء □
 من السهرة حلقه من □
 (جانجيم) وتكون حول رجل من □
 البوليس السري يتعاون مع شرطي □
 فرنسي معروف في أسلاك لود سلق □
 يعمل في تجارة المخدرات □
 □ الثلاثاء بعد الظهر: حلقه من □
 □ هلاوي □ وتكون حول الملكة □
 توبيا التي يملك بعد امرأة خاضرة □
 فهي صراعا عتيقا من أجل الفز □
 من السهرة: حلقه يتعاون □
 (المرحلة) وتكون حول □
 اثنين من امرأة المعرفة شخص □
 بعد من إمارة بالقتل □
 □ الأربعاء: بعد الظهر حلقه من □
 (المرض) وتكون حول أحد مياكل □
 لاكرته وتحاول المؤسسة التي □
 يعمل بها أن تبحث عنه عن طريق □
 العربية (كيد) □

السلامة

□ تعرض القناة الأولى في السهرة
وحسن يوسف وعبد حميد ويوسف
الفيلم حول ليلي التي يتولى خطيبها
فيصحبها أخوها سامي إلى أسوان من
عوبتها من أسوان تشاهد حلقات
رائته ويترك عنوانها إذا احتاج
فتسافر إلى أسوان بالطائرة حيث

كل ٦,٤٠٠ دنيا السياحة عن مهرجان
دبي ولقاء مع الخبير السياحي محمد
٨,٠٠٠ سهرة ثقافية تقديم سميرة غالب
يث الروح عن القنعة ٩,٣٠ علوم الحي
ناك ١١,١٥ صحافة وإنشاء

مسرحية .. الوزير العائق
تعرض القناة الأولى في سهرة الخميس

سرحية . الوزير العنقبي . للشاعر فاروق
الزوييدة وبطولة عبد الله غيث وسبحية ايوب
وحسين الشرييني ومحمد الشويحي واخراج
همهي الخول المسرحية تدور في اطار شعري
من حياة الشاعر العربي الكبير ابن زيدون
مناسبة حبه للاميرة ولادة بنت المسكفي .

٢ سورة الأنثين على القناة الأولى لتقضي مع
برنامج : شريط الكريكات ، ويستضيف فيه
فنانوق شوشة الجراح الكبير د حسن
براهيم ابن علي بلشا إبراهيم رائد الجراحة في
مصر ، حيث تقطن مفواحي حياته وشافته
ومولده وتاريخه الجراحي وقائه بولاده
يحدث عن عضويته لجمع اللغة العربية
في شعره وإنتاجه الشعري كما يستضيف
البرنامج ابنه علي الجراح أيضا والذي يمثل
الجيل الثالث من الجراحين البرنامج أخرج :

حياة فنجان
في سهرة الجمعة

نقص الأدبي الذي
يتبناه
الأديب
الأنجليزى
سومرست موم
يعنوان «القرن
وست بنسات»
جوهان ماين
باريس وجيز
تاهيتى حيث
القصص بعنوان
«حياة فلان»
ويقدم
الدرامى كرم
مطلوع وتهافت
راشد
ويناس عبد
الله وإخراج
سعيد عمرة

الأوسمة الثقافية تتابع
تقديم دراسة الآداب الأجنبية

□ يتابع لفرق شوشة في الإسمية الثقافية يوم الثلاثاء على القناة الثانية تقديم دراسة الآداب الأجنبية في الجامعة المصرية وعلاقة هذه الدراسة بالآداب العربي القومي تأثيراً وتفاعلاً من خلال دراسة الآداب الفريسي ومشكلات هذه الدراسة ومستقبلها... وذلك من خلال لقاء م. د.

حصص الموسم المرحي

□ تقدم مني جبر ٦.١٥ مساء الأربعاء على
القناة الثانية حلقة عن حصص الموسم
المرحي لعام ١٩٨٦ لكل من مسرحي القطع
والعام والقطيع الخاص والتفاهة
الجامعية .. وذلك من خلال لقاءات مع فؤاد

بؤاره واحمد عبد الحميد وتبيل بدران
البرنجي اعداد : جلال العشري واخراج
محبي الدين مصطفى.

خمس ساجه

من اثار الوادي الجديد

□ برنامج خمسة ساجه الى تلمبه جافيت
فريق ٩٠٠٢٠ سماء كل ثلاثاء وخميس كل
الفتاة الثانية ولدم ثلاث حلقا من الوادي
الجديد الاول من معبد ميس والمقابر المتوقفة
وبليس المصرية .. والثانية من معبد مشن
وعيون وقوة المعبدية (عاصمة واحة
الداخل) وموت انصر الاسلامي والثقة
و قرية النوى الفرعونية ومعبد ابو الحجر
وطريق الاربعين الذي يربط مصر
بالسودان .. البرنجي من اعداد واخراج
حسن الوزان

الثالث :

والترتد ١١,٢٥ برنامج الأطفال ١٢,٥٠ النصف
العاملة عن الأعمال التي تدخل صاحبها الجهة .
٤,٠٤ برنامج الأطفال ٤,٢٥ ألف الفعاليات ٤,٤٠
القضاء والمطابخ : حلقة من داخل مصلحة
الأوصاف الجوية للتعرف على كيفية رصد التنبؤات
الجوية والأجهزة المستخدمة في ذلك . ٦,٠٠
الأخبار ٦,١٥ العالم بين يديك ٦,٣٠ برنامج
الشباب ٨,١٥ لو كنت المسئول ٨,٥٥ حديث الروح
عن القناعة ٩,٣٠ مصرنا الجميلة ٩,٥٠ فيلم

الأرباح

١١,٠٠٠ الاقتتاح والقرآن الكريم ما تبصر من القرآن الكريم ثلاثة الشيخ إبراهيم الشمطاني ١١,١٥
الصحة بين يدك ١١,٢٥ الصحة بين يدك ١١,٢٥ برنامج الأطفال تتضمن حكمة وسليقة
واغنية للطفل ١٢,٠٠ الدين حياة من فضل تقديم الصور ٤,٠٥ السباط المسحري: يعطي إلى
كروا إلى حيث ينقل عادات وتقاليد أهل هذه المنطقة ٤,٣٠ صناعات الحياة: حلقه من التوعية
والتعليق على أحدث النظم وتطويرها وخاصة أغلفة الأدبية ووزارة لصناعة الأدبية بمعية الناشئة من

□ فريد الأطرش وفاتن حمامة عصر
الخميس ..
الأمراض المتوطنة وأماكن انتشارها ٩,٣٠ نغدة
على العالم . ٩,٤٠ الفيلم القوي [الأحد]

٥ - [٤.٠٠٠ ٢٠ دقيقة رياضة ٤.٢٠ اختبار
مهارات ٤.٤٥ زهور والوان الخلخال ٥.٢٠ طينيك
الخاص ٥.٥٥ لتحميل الطينين المستوى الثالث
تفاضل وتكامل وحللة بعنوان [الصور القياسية
للشكل] ١١ - [تنولوجيا ٦.٤٥ تفرؤو وحكام
للقام مع طاب - جامعة الزقازيق . ٩.٢٠ خمسة
وساعة ٩.٢٠ اسمية ثقافية ١٠.١٥ حلقة اجنبية
طويلة من [العرافة] ١١.١٥ احدث ٢٤ ساعة .

البريد

٣٠٠ افتتاح ولد نور القرآن الكريم عن
[النمر] ٣٠١٥ حلقة اجنبية طويلة من
[الروث] ٤٠١٥ الرواية للجميع ٤٠٢٠ لك
ولاسرته ٤٠٤٥ للشباب فقط ٥٠١٥ الاخبار

١٦، الانتحار والقرآن الكريم ماتيمبر
أهيم تلاقو الشيخ محمود منصور ٥-
الصحف ١١، برنامج المرأة
مكتبة : الدرع استلة فتاة في سن المراهقة
تف تعامل مع الدنيا أثناء الدورة الـ
١١، الأخبار ٢٠، أكيوتات عليا
في الملعة في لغة الاسلام الـ
٤، برنامج الأطفال ٤،٣٠ عالم الرياضيات
س والساحبة ٥، برنامج الشباب
للصحة النفسية ٢، كتاب في جاتي :
ب " ازهار الأفكار في جواهر الأحبار"
ييس إلى العيلس العرب في يوسف
المسيحي الحديث وملعة خاصة
فرش ٨،٥٥ حيث الروح عن مصبور
سبون يثير ق ٩،٤٥ العلم والأيمان
مار الكونية ١٠،٢٦ مسرحية المرأة

الدعوة

١٠، الاعتقاد والقرآن الكريم ماتيهير
عنه ثلاثة الشيخ محمود خليل الحصري
تتأ الأطفال ١١،١٥ نقل شاعرته صلاة
من الخطبة الشيخ اسماعيل الدقار ومن
الحق الاسلام والتلوة للقراني
باج السويدي ١٢،٤٥ نشره اخبار
١٣ مجلة الراي ١٣،٢٠ علم الحيوان
يسوعي لفظة الشيخ محمد متولى
يقره قوله تعالى ومن خلقنا
وقد يولدون ٣٠٠٠ من عريلى لم
٥، برنامج التعليم ١٤، لقامات من شهاب
٥، حياتي ١٢،٢٠ نوبة الراي ١٥،٥
١٥، حديث الحرة ١٦،٥ نهاية
١٥٠٠ سنة من قصة النبوة

فرنسية ٥,٣٠ مسافر على الهواء
علمين المستوى الثالث جغرافيا
أمريكتين ٦,١٥ تياترو وحلقة عن حصا
سرى ٨,٠٠ خمسة أصحكت عن كيفي
الأمراض للتوتوة ٩,٢٠ نافذة على العا
لم النبات عايذه أي .

الخميس :

٣٠. الافتتاح وفي نود القرآن الكريم
٣١. الحساب ٣١٥ فيلم [حكاية الله
٥٦. دعائم الاسلام حول استقرار الحياة
الاسلام - ٦٠٠ المصارعة الحرة و
٦٣٠. لحي الجديد ٧١٥ قد
٩٢٠ خمسة سباحة ٩٣٥ فيلم

[illegible]

□ مهرة القاعة الثانية ستكون مع فيلم [الجنات
عليه آية] بطولة : سبين رزاي ومجموع عبد
العزیز واخراج حسن الصیفي

حكاية العمر كله

والبروفيسور الأبله

□ تعرض القاعة الثانية عصرا فيلم [حكاية
العمر كله] بطولة : فريد الأطرش وولان
مديرة

□ أما السهرة ستكون مع فيلم الأوسكار (ال) وبطولة : جيرى لويس وستيلا ستيفنس ويحكي
مهم يقع في غرام إحدى طليقاته ولكنها تنظر منه
تركيبه كيميائية تحوله إلى شاب وسيم
الفيلم نال احسن سيناريو لفيلم كوميدي
الأمريكيين

□ تعرض القناة الثانية صباحا
الفيلم الفرنسي [مريض بلوهم]
المقبرة قصته على بعض المدارس
الأجنبية

[illegible]

فرنسية (صفحة الكلام)
 المشرق
 وغير
 الخليلي وروبيضي
 □ □ وخضر وقرها
 الثانية - يرميها
 التعليمية - ٧٨ ساعة
 يوم فيما عدا
 الجمعة - ٨٠ صباحا
 كلاً
 □ الأحد لغة انجليزية
 (درست على
 الدرس) لـ
 والتعليم التجري
 (الفترة)
 □ الإثنين : علوم
 لـ
 الثانية : العلوم
 لـ
 الثانية : العلوم
 لـ

الثانية يومى الأحد
والأربعاء ٢:٥٥
عصرا برنامجا
(لـك ولأسرتك)
الذى يتضمن يوم
الأحد طبقة عمل
كفلة الفراخ وكفلة
البطاطس - ويوم
الأربعاء عرض
لأزياء الشتاء

بروفيسور الالهة | لعمري
العليم قصة حزين كسيرة
و يتمكن من التوصل الى
من رابعة غلب السيلاني

يتردد على الأطباء خبراء
شابة تتفق مع أستاذنا
وتبدأ في الخطبة لهم

من عصرنا عليم [فربما]
بطولة بول بريار و...
وتدور أحداثه على
فناء حرب تحرير العبيد في
خلال حياة ابنه...
الأول فيها متبينة...
ذئ تم سجنه
سرة سيكون مع...
بطولة الكي...
للقاء مجموعة...
إلى الحرب...
من ميو...
فها...
مختصة في...
يصحب معه...

- تروس (الصيرفة)
- التكاليف
- لاعبة
- التجارى (الزراعة)
- الاخلاق
- البعاص
- لاعبة
- الارضى
- عصر
- الصناعى
- الخسيس
- اجتماعية
- تعليم
- الصحافة
- الانشطة

[illegible]

الحزام الأسود !

من أتيح لهم منا فرصة الإلقاء أو السفر إلى بعض دول العالم المتقدمة .. إلى أوروبا الغربية والشرقية أو أمريكا لا بد وأنهم لاحظوا الإهتمام الفائق بالتشديد المطلق على ضرورة أن يرتبط كل من يرتكب سيارة نفسه بالحزام الأمان أثناء قيادتها ..

وتعتبر العقوبة المترتبة على مخالفة هذه التعليمات من أقسى العقوبات المروية سواء من الناحية المعنوية أو المادية ، حيث يتم سحب رخصتي السيرة والقيادة وتغريم قائدها مبلغا بلغا في بعض الدول بفرض من يخالف هذه التعليمات بالإضافة لما سبق إلى المصادرة الجنائية !

والساعة ليست تحسنا أو إحكاما ، فبالرؤية ، بل هي تمثل منهجية الرحمة والرعاية لأرواح المواطنين الذين يتكلمون ذلك جيدا ويطلقونه حتى داخل المدن حيث السرعة لا تتجاوز ٢٠ كيلو مترا في الساعة !

وذهب نحن من ذلك ولم يبقا سخرنا منهم في قرارة أنفسنا ، لكننا نذعن للتعليمات معهم أما صاغرين أو كئيلا نبدو في مظهر الخائفين لنعلمنا أبدا لا نعلمها عن اقتناع !

ولقد ثبت من خلال التجارب العملية والقياسات التي أجريت في معامل خاصة أجريت داخلها عمليات تمهيدية لأحوال السيارات على مختلف السرعات ونوعيات الحوادث أنه باستخدام أحزمة الأمان تقل معدلات الوفاة والإصابات الجسيمة من جراء هذه الحوادث بنسبة تزيد قليلا عن ٧٠ في المئة .

لذلك ان معظم الإصابات الفتلة تحدث من جراء ارتطام المصلي بجدار أو جسم السيارة أو من الارتطام بالأرض بعد أن تقلب به الصدمة أو الانقلاب إلى خارجها .

وبدون الدخول في تفاصيل توضيح فاعلية هذه التجارب ومدى الاعتماد على دقة نتائجها تكفي بتوضيح أنها تجري داخل معامل آمنة من حيث الفكرة بذلك التي يتم داخلها تدريب رواد الفضاء كما لو كانوا ينطلقون في سفن الفضاء أو يسبحون فيه ، باستخدام أجهزة خاصة .

يتم ذلك بخلاف الظروف المشابهة تماما من حيث السرعة والصدمات وخلافه وهو ما يحدث أيضا في تدريب الطيارين على الطيران دون استخدام طائرة داخل معامل مملئة .

وعندما نطول هذه المقدمة لنكتها كانت ضرورة قبل أن نتناول الحدث المألوف الذي راح ضحيته اثنين من نجوم الكرة بالنادي الأسمايلي واحد من نادي الميادين .

لقد رأينا جميعا ما حدث ، وضاعف من المصلي أن فقدي الأسمايلية قضيا في شرح الشباب ، إيمان الله أسرتهما على الصبر .

لكن الخلل من يتخطى بالوقت ويعلم أنه نهاية كل شيء ولا دوام إلا لله ، ولن يبقى من أحدا سوى الذكرى الطيبة أو العمل الصالح الباقي الذي ينتفع به الناس .

والعالم أيضا يتعجب من طريقة الموت ..

ولقد علمنا من تفاصيل الحادث أن المرحوم حازم لقي ربه فور وقوع الحادث وبعد أن قلب به انقلاب السيارة إلى خارجها وكذلك كان الحال بالنسبة لرفيق رحلته الموت على أفا وأفرق حسنين .

وإن محمود جابر لاعب الأسمايلي ورفيق رحلته الموت هو الوحيد الذي نجا وكان ذلك بفضل الله الذي إلهامه أن يتشبث بالمعد فيتجنب الارتطام بجدار أو جسم السيارة أو أن يلف به إلى الخارج إلى الموت !

ومن المؤكد أنه لا أنت ولا أنا ولا أي من تعرفهم من المصريين ، يعنون على الإطلاق بربط حزام الأمان الموجود بكل سيارة والذي تعتبر مجرد ديكور بل أن كثيرا من يرتكبون السيارات الفخمة هذه الأيام لا يعرفون وظيفة هذا الحزام الأسود المثلث إلى جنبهم !!

إذا كان الحذر لا يمنع القدر ولا يمنع حزام الأمان يرتبط فيه الإنسان نفسه داخل بروج مشيدة لا سيارات متحركة من أن تلقى روحه في الأجل المحتوم فإن التوجيه السلوكي صريح بالإلتزام بالبنية إلى التهانة ، ولا تعرض أنفس وهي أمانه - للخطر .

إن ربط حزام الأمان ينبغي أن يصدر بشأنه تشريع مروي صرام ومستمر لا تشريعا انشيطيا من إيمان على الأقل بالنسبة للطرق السريعة .

عصام عبد المنعم

اختلقت الأساليب والهدف واحد .. حماس بالغ .. ورعب زائد !

مخطيء من يظن .. أن الرحلات الكروية الأفريقية مجرد نزهة من القاهرة إلى عاصمة شقيقه في قلب القارة ، الفوز ينتظرنا فيها هناك ! وغير متصنف من يصق .. أن تتلوننا لظروف الطقس الصعب والمخاطر أو لأساليب الشحن الجماهيري الزائد .. هو نوع من التمييز لانتاج بيعتها ! ومتفائل من يعتقد أن الفرق الأفريقية بعيدة عنا في المهارات والخبرة .. وحالم من يفكر .. أن الطريق إلى البطولات من الآن وصاعدا ، هو نفس الطريق الذي سلكناه من قبل !

... هذه الحقائق .. ليست نزعة تشاؤم .. قدر ما هي صرخة تحذير للمستقبل إذا أردناه لنا ! تحذير من وقائع المباريات والنتائج يقول أن الملاد الأفريقي تقدم كرويا بصورة مذهلة علينا أن نجريه بالتخطيط السليم والتنفيذ الدقيق .. والا !



محمد نوح .. راح .. صوته يوم ذهب إلى الأسفل يوم مباراة تونس ، ليحس الجماهير التي تجلبت معه قبل المباراة .. وشيت الحماس والتشجيع مع بدايتها .. وتفرقت للفرجة !

في التشجيع .. نجح الجمهور الأفريقي وأخفق المصري !

ربحة قائمة على النعمة المتبادلة ! الفريق في حاجة للتشجيع للانتصار .. والمشجع في حاجة للانتصار ليبري به غروره ويشبع من خلاله أحلام اليقظة !

ولأن التشجيع يسبق الفوز .. فالأمر هنا يستوجب التوضيح بأن المشجع دوره التشجيع لا التأييد ! .. بل القوة .. فالأمر هنا يستوجب التوضيح بأن المشجع دوره مصدر رحب لاحتواء الأخطاء .. والاحسانية القوية عليها في اللعب !

هذا هو دور المشجع الذي يشعر بالانتماء الحقيقي لفريقه .. وهذا مناجح فيه الجمهور الأفريقي وأخفق فيه الجمهور المصري !

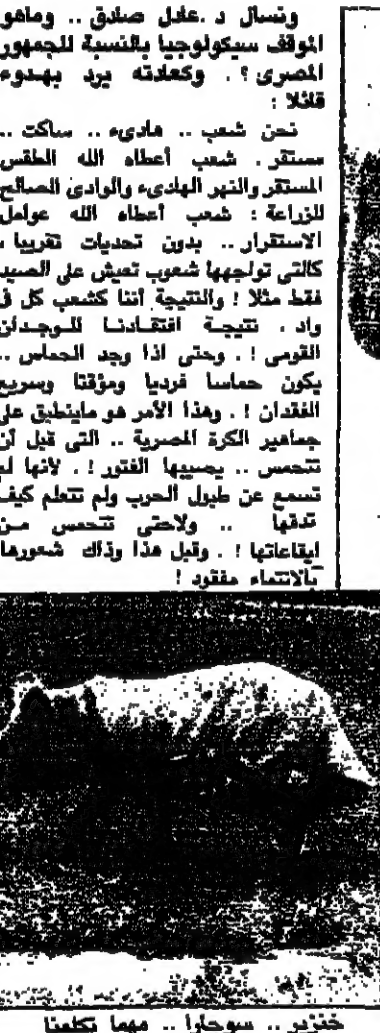
لكن لماذا نجح الجمهور الأفريقي وفشل فريقه المصري ؟ .. هذا هو السؤال الذي طرحناه على الأستاذ الدكتور عادل صادق أستاذ الطب النفسي بجامعة عين شمس وق أجابه يقول :

في أفريقيا .. المشجع هناك .. شعب راقصة وحادثة ومتحركة .. والرياضة بالنسبة لهم فن مثل أي فن آخر .. والفن يحرك الوجدان والمشاعر .. وإذا فلن المتأسيات الرياضية هناك ، تعد مناسبات هامة كالأعياد بواقعية لهم .

ومن هذا المنطلق فإن أسلوب التشجيع الأفريقي يهدف منه إلى من الوجدان القوي لدى جماهيرهم ، بالأساليب التي تثير غريزة غلبتها ، لكنها في الواقع من تراثهم ! في الماضي كانت القبائل تدق طبول الحرب في الغابات ، لاثارة حماس أفراد القبيلة وأرضا لاحتلال الحرب على خصومها ! .. ونفس الشيء يطلقونه اليوم .. باستخدام أساليب تراثهم الشعبي والوجدان القوي للجماهير ، واللاعبين من قبلهم .. فهم يعدون من خلال أساليب التشجيع التي يتفنون فيها .. إلى إثارة الحماس لديهم وزيادة الداء في نفوسهم ضد الخصم .. وبث الدماء والصحة والموثوقية في قلب لاعبيهم .. في نفس الوقت فإن كل هذه الأساليب .. كيلة بإدخال الربح على الخصم .. الذين هم لاعبيها !

والشأن د عادل صادق .. ومما هو موقف سيكولوجيا بالنسبة للجمهور المصري ؟ .. وكلفته يريد بهنوه قائلا :

نحن شعب .. هادئ .. ساكن .. مستقر .. شعب أعطاء الله الطمس المستقر والنمو الهادي والوادي الصالح للزراعة : شعب أعطاء الله عوامل الاستقرار .. بدون تحديات تقريباً ، كالتى ترونها شعب تعيش على الصيد فقط مثلا ! والتنتيجة أننا كشعب كل في واد .. تتبعية اقتصادنا للوجدان القوي ! .. وحتى إذا وجد المحلل .. يكون محاسنا فريدا ومؤقتا ويسرع فقدان ! .. وهذا الأمر هو ما يفتق على جماهير الكرة المصرية .. التي قبل أن تتحسس .. يصحبها القنور ! لأنها لم تسمع عن طبل الحرب ولم تتعلم كيف تقاها .. ولا حتى تتحسس من إيقاعاتها ! .. وأبل هذا وذلك شعريا بالآيات مفقودة !



خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !



هذا العملاق النيجيري طوله يتخطى المترين .. وفي هذا الزى الغريب طاف مضمار الملعب في خطى بطيئة .. جعلت زفير المدرجات ليوتوف لحظة .. مصدا حماسيا لا يوصف للاعبين ورعبا للاعبين !

وقفا يذوقون الطبول في المدرجات .. وعندما ساكنا عما يقولوا الإيقاع .. جاء الرعد أنها من التراث .. دقات إعلان الحرب في الغابات !

أي شخصية يظهرا هذا .. البليتشو .. لا أحد يدري لكن مائندري ونعبره تماما .. أن هذا الشخص وكأنه يحرك حناجر الجماهير بلاسلتي .. فكل حركة له يعقبها زفير هو مربح بحق !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !

خزير .. سو جارا .. مها تكلمنا إن نصف كيف كان مصدا لحملس المدرجات !



يقدمها : ابراهيم حجازي



وقفت ترفض في المدرج .. غرقت معها عشرات الآلاف في المدرجات .. كل ذلك يوم موقعة كروية هزينة والأملسى ، التي انتزع بعدها كوتوكو الكاس



في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

في الكاميرين .. وعمل أنغام موسيقى الجاز .. ظلت هذه الفرقة ترحلن الحضور لأكثر من خمس ساعات بلا توقف .. ومعها يطالع المدرجات الخفيفة دائما لأي شيء يحسبها

مناقشة الخامسة ١٢/٢٢ بمقر جامعة
٢٠١٣ - ٢٠١٤

جامعة الإسكندرية كلية التجارة

أمين الكلية
فائد الحرس

رئيس قسم وعالية الطلاب
رئيس قسم الشؤون الفنية
رئيس قسم المكتبة
رئيس قسم الشؤون التعليمية
رئيس قسم الشؤون الإدارية
رئيس قسم الدراسات العليا
رئيس قسم الإحصاء والتجارة
رئيس قسم الشؤون العامة
رئيس قسم الطباعة والنشر
رئيس قسم النشر العلمي
رئيس قسم خدمة المواطنين
يقدمون بخمس الكهاني للاستاذ الدكتور

حامد عبد الجواد دراز

بمناصبه تحيينه عميدا لكلية هيفينا
لك ولنا هذه الثقة العظيمة التي هي
حصل اعمالكم مع التمتعيات بدوام
التوفيق .

قسم المالية - كلية التجارة - جامعة الاسكندرية

رئيس القسم اعضاء هيئة التدريس
والدرسون المساعدين والمعيدون
يقدمون باجمل التهاني والاستاذ الدكتور

حامد عبد المحمد دراز

بمناسبة تعيينه عبدا للكلية . فتم
هذا كله بشخصه وفقه الله وسدد
خطاه .

قسم المحاسبة كلية التجارة
جامعة الإسكندرية

يتقدم رئيس القسم وأعضاء هيئة
التدريس والدرسون المساعدين
والمعيدون باسمي ليات التهنئة
لإسلاف الدكتور

حامد عبد المجيد دراز

بمناسبة تعيينه عبدا للكلية
وتمنؤن لسيافته دوام التوفيق
والسداد

قسم الاقتصاد كلية التجارة
جامعة الإسكندرية

رئيس القسم وأعضاء هيئة التدريس
والدرسون المساعدين والمعيدون
يهنؤن لإسلاف الدكتور

حامد عبد المجيد دراز

لتعيينه عبدا للكلية وفقه الله وسدد
خطاه .

قسم الزراعة والعلوم البيئية
 التجارة - جامعة الإسكندرية
 رئيس القسم وأعضاء هيئة التدريس
 والدرسون والمساعون والمعيدون
 يهيئون الأستاذ الدكتور
 حامد عبد المجيد دراز
 للثقة السليمة بتعيينه عميدا للكلية
 وبدعوى التفاني بدوام التقدم
 والتفوق

الأستاذ الدكتور
 حامد عبد المجيد دراز
 لقد حلت الثقة بأهلها بتعيينكم عميدا
 للكلية فهنيئا للكلية بكم في كل منصب
 يكرم بكم مع أطيب التمنيات بالتفوق

قسم الإحصاء والرياضة والتأمين
 قسم العلوم السياسية كلية
 التجارة - جامعة الإسكندرية
 الأستاذ وأعضاء طه بنوى رئيس
 القسم وأعضاء هيئة التدريس
 والمعيدون يهيئون الكلية بالثقة
 الفاعلة التي أوكلها الأستاذ الدكتور
 رئيس الجامعة بتعيين الأستاذ
 الدكتور
 حامد عبد المجيد دراز
 عميدا للكلية متعنيين لسليته ودوام

مدة الخبرة
لإدارة الشركة
في موعد القضاة

وظائف خالية

شركة هليوبارك
١٠٠ شارع الحجاز مصر الجديدة
يطلب برلمان وسرعة ومضايقات
وعمل نظافة المقابلة اليوم
الخامسة مساء

كافتريا كلايتك
مطلوب مضايقات حسناوات
الظهر نوبت مرتب مغري
١٣ عيسى حدى بالعجوزة
المقابلة طوال اليوم

* سائق ثالثة ومنوب توزع
خضروات مجمدة ١٦ ش جواد
حسنى الدور

* مندوبين ومنوبات بيع عطور
مؤهل عالي وسيرة ومحاسبة
بالمسيرة ٢٤٤٤٢١١

شركة البحيرة للطوب
الطفي
البناء
شركة استعمار قانون ٤٣
لسته ١٩٧٤ المقر ميني
جمعية الانشاء والتعمير
ص. ٦١ نهجور
تعلن عن حاجتها لشغل
وظائف مدير عمير ومدير
تجاري بالمقرمى التالية :-
١- مؤهل جامعي متدرب
٢- مدة خبرة ١٠ مجال العمل
٣- اللامعة ١٠ مديونية وادى
الظنون
٤- الحبيب والبنات مغرمة
وتحدد شروط مدة الخبرة
تقدم الطلبات لإدارة الشركة
بمقتضى مكتبه في موعد الامتلاء
١٩٨٧/١٣١ مرفقا بها صورة
المؤهل والشهادات الخبرة
والبنات الشخصية والوظيفية
وسيجعل للمقدم بموعد ومكان
المقابلة الشخصية

یہ سب سے پہلے

عامة كامل
الساحر شري
عادل الفار
شهر الزمان
أنغام سيلفر باند الراقص